

Projet d'action pédagogique proposé par l'association LE THERMOGENE
www.lethermogene.net
poésie musique vidéo | spectacle et livre disque

I Une collaboration artistique modulable :

Un travail de production artistique sera mené en partenariat entre les élèves, leurs professeurs et les artistes. Le but est d'aboutir à la réalisation d'un compte rendu / spectacle et d'un livre objet comprenant :

- les textes écrits par les participants
- les illustrations réalisées par les participants
- les musiques composées collectivement

Pour ce faire un parcours est proposé sous forme de modules indépendants au choix, pilotés par les enseignants et animés par les artistes :

1- ateliers d'écriture avec Philippe Gicquel et Ana Igluka (8 séances)

2 - interprétation, bruitage, composition musicale avec Ana Igluka et Erwan Foucault (8 séances)

3 - illustrations des textes avec Ana Igluka (1 séance)

4 - enregistrement avec Ana Igluka et Erwan Foucault (4 séances)

5 - réalisation de livres illustrés avec les textes écrits + CD par Le Thermogène (1 séance)

6 – préparation de la représentation publique (4 séances)

7 – la diffusion radiophonique et la création vidéo dans le cadre du spectacle ResPublica (1 séance)
séances de 2 heures.

Le contenu des modules peut-être aménagé suivant la disponibilité des partenaires, le budget engagé. Les objectifs détaillés ci-dessous tiennent compte du maximum de possibilités.

1- ateliers d'écriture avec Philippe Gicquel et/ou Ana Igluka

Ces ateliers d'écriture ont été pensés afin d'obtenir des chansons. Les séances fournissent et forgent une matière première mettant en avant le rythme du texte, sa sonorité, sa couleur musicale, par le biais de techniques d'écritures spécifiques. Les textes écrits collectivement ou individuellement lors de ces ateliers sont ensuite ré-écrits lors de séances menées par l'enseignant. Une fois achevés, une nouvelle séance permet de les répartir entre les participants, en vue de l'interprétation à suivre...

2 - interprétation, bruitage, composition musicale avec Ana Igluka et Erwan Foucault

La recherche du sens est l'objectif principal de ce module, permettant d'analyser la chanson et de se l'approprier. Connaître par cœur, être conscient du sens, placer les intonations justes, trouver les intentions précises que l'on veut donner au texte, sont les grandes lignes du travail d'interprétation. Les bruitages sont des prises de son, ou des créations de sons que les participants pourraient réaliser en fonction de leur interprétation du texte, les bruitages seraient enregistrés et échantillonnés pour servir de matériau musical.

Ensuite, la composition musicale intervient pour prolonger ces réflexions, aboutir à une relation texte et musique cohérente : quels instruments, quelles intentions musicales, quels rythmes employer. Au final, si les participants sont suffisamment autonomes pour jouer la musique eux-mêmes, nous poursuivrons cet objectif (le nombre des séances pourrait alors être augmenté). A contrario, nous pouvons jouer la musique (composée suivant l'idée collective) en accompagnement des textes.

3 - illustrations des textes avec Ana Igluka

À part de la création musicale, mais inséparable du travail artistique d'Ana Igluka, l'illustration tient une grande place dans l'interprétation et l'expression d'un texte. Ce module permet de donner une dimension supplémentaire à l'expression et d'enrichir l'objet final de ce parcours : le livre objet. Installé et supervisé dans la durée par l'enseignant d' Art Plastique, ce module d'une séance se déroulerait en complicité avec l'artiste, afin de choisir le sujet et la technique en fonction d'un ressenti et pour servir le texte.

4 - enregistrements possibles avec Erwan Foucault et/ou Trempolino / Jetfm

Ce module permet d'intégrer les participants dans la réalisation technique du disque. Une approche rapide de la musique assistée par ordinateur, des séances d'enregistrement courtes, donnent une vision enrichie du travail d'enregistrement. Quelles conséquences peuvent avoir les conditions d'enregistrement sur l'interprétation des chansons ? Comment l'enregistrement fige une chanson ? Quelles sont les techniques d'enregistrement ? sont autant de questions soulevées dans ce module. Encadrés par Ana Igluka pour guider l'interprétation et Erwan Foucault pour assurer la partie technique, les participants devront en 8 heures, enregistrer une interprétation de leurs textes et accepter qu'elle soit ainsi figée...

Le mixage, mastering et duplication des disques seront laissés aux soins des membres du Thermogène.

Pour l'enregistrement, nous pourrions faire appel à des structures partenaires disposant de moyens techniques et d'un savoir faire adaptés à une mise en œuvre rapide.

5 - réalisation de livres illustrés avec les textes écrits + CD

Les artistes du Thermogène reprennent ainsi un savoir-faire développé collectivement depuis plus de 5 ans www.lettermogene.net. Le livre disque, est un objet soigné, fait main, que chacun peut s'approprier et conserver comme témoignage, c'est aussi un moyen de partage.

Le choix des papiers, le traitement des couleurs, le choix de l'impression, de la reliure, de la jaquette prolongent la réflexion de l'artiste sur son œuvre.

L'impression des feuillets peut-être confiée à un imprimeur sur un papier spécial choisi par les participants.

Pour ce module, la réalisation peut-être effectuée par les participants, suivant les conseils de l'artiste intervenant. Cela permet aux participants de s'initier aux logiciels de mise en page et de saisir l'importance de cette étape dans la conception d'une œuvre.

Le Thermogène peut aussi mettre en page, imprimer et relier l'ensemble des exemplaires dans des délais de livraison raisonnables.

6 – présentation publique des recherches effectuées

Le concert est la réalisation d'un projet collectif, c'est avant tout un moment de fête, permettant de rendre compte d'un travail, arrêté à un instant, prêt ou non... Le principe n'étant pas de présenter un spectacle fini, «professionnel» mais de rendre compte de recherche, d'un travail, d'une évolution et aussi de faire plaisir.

Dans notre idéal, ce concert présenterait uniquement les participants, rendus autonomes par des répétitions, renforcés par les séances d'enregistrements, rassurés par la présence toute proche et éventuellement quelques interventions des artistes. Dans la pratique, nous envisageons plus simplement de jouer la musique en accompagnement les différents chanteurs.

Loin de viser le spectacle professionnel, ce moment serait, dans des conditions de diffusion professionnelle, le moment de partage, de présentation et d'échange attendu.

7 – la diffusion radiophonique et la création vidéo

Dans le cadre du spectacle *ResPublica*, un travail vidéo est intimement lié au texte et à la musique, une présentation du travail vidéo et une rencontre avec la vidéaste du spectacle www.carolethibaud.com est envisageable, un module plus détaillé pourrait aussi être envisagé à la demande, suivant les disponibilités.

ResPublica est aussi une création radiophonique, ainsi une explication de ce qu'est la création radiophonique, d'une part et du système de diffusion radiophonique d'autre part pourrait être envisagée.

Avant toute collaboration une rencontre entre les participants et les intervenants est envisagée : avec une introduction préparée par les enseignants, puis une présentation d'un extrait (ou d'une adaptation) de notre spectacle et enfin d'une discussion avec les artistes.

II Suivi possible de création :

Le parcours pédagogique détaillé ci-dessus peut s'appuyer sur un spectacle déjà produit par le Thermogène. Ainsi, les participants peuvent voir concrètement un aboutissement des différentes réflexions et recherches menées en ateliers. C'est le moyen de donner un contexte et un sens au travail artistique. L'objectif est de leur permettre de mieux appréhender la réalité de nos métiers et de mieux nous connaître.

Pratiquement le suivi se ferait sur invitation à une représentation publique d'un spectacle du Thermogène, des interventions en classe par les artistes préparées par des réflexions collectives et interdisciplinaires menées par les enseignants. Les participants peuvent aussi assister à des répétitions, des résidences, nous questionner sur nos outils et méthodes de travail.

III Le principe du «spectacle-support» :

Nous proposons à vos équipes de choisir un spectacle comme support à tout ce parcours pédagogique que nous pourrions établir ensemble. Ce spectacle serait un peu le «parrain» de la collaboration entre participants et intervenants, loin d'être un modèle c'est le moyen de trouver une expression concrète et palpable aux réflexions soulevées en ateliers.

- Le spectacle *ResPublica* a été construit sur le thème de la citoyenneté, un parcours pédagogique placé sous la bonne étoile de *ResPublica* prendrait pour fil conducteur aux différents ateliers le thème : comprendre sa citoyenneté et lui trouver une expression.

ResPublica est un texte écrit par Ana Igluka, mis en vidéo par Carole Thibaud, mis en musique par Erwan Foucault, interprété sur scène par Ana Igluka et le comédien Mehdi Lecourt. *ResPublica*, pièce de théâtre, pièce vidéo, lecture, performance, est aussi une création radiophonique : enregistrée et jouée en direct elle a été retransmise à la radio Jet fm, à l'occasion du festival [SONOR] en mars 2009. www.letthermogene.net

- Le spectacle *Resistenz* est un concert métissé de rock, de chanson, de théâtralité et de performance. Entre humour, douceur et orage, le groupe (du duo au quintet) décline une suite de poésie mise en musique, chantées ou scandées. Dans le cas où *Resistenz* servirait de «spectacle-support» au parcours pédagogique, il n'y aura pas 1 thème, mais plutôt une suite de thèmes à faire naître en ateliers d'écriture. www.resistenzpoesie.com

Ainsi, que ce soit sous la bonne étoile de *Resistenz* ou de *ResPublica*, la matière de départ de l'action pédagogique est un spectacle possédant déjà une existence propre. Ce spectacle trouve un prolongement par l'adaptation, faite en relation étroite avec les enseignants, en un parcours pédagogique. Les participants bénéficient de propositions travaillées, réfléchies et ciblées, adaptées pour construire un parcours pédagogique cohérent et concerté.

IV Durée, publics et conditions :

Un premier choix s'impose quant à la forme du parcours pédagogique : avec le format *Resistenz* les participants s'orientent vers un concert avec différents musiciens et des chanteurs. Avec le format *ResPublica* les participants choisissent avant tout de réfléchir collectivement sur la citoyenneté, le spectacle résultant relevant plus du théâtre multimédia.

Quoiqu'il en soit, ces ateliers demandent une certaine autonomie des participants, nous nous adressons donc à des collégiens et lycéens.

Des participants musiciens ayant déjà une pratique d'un instrument (quelques notions suffisent) sont les bienvenus !

Nous envisageons des ateliers de 2h chaque semaine, sur une période concentrée de l'année scolaire avec une présentation publique en fin de parcours.

Des moments de travail sans les participants nous sont nécessaires (temps pour composer les musiques, temps pour confectionner les livres objets) qui seront facturés selon des modalités à définir.

Contact : Le Thermogène
Président Ronan Marjolet
Le Thermogène
correspondance : 1 rue Ludovic Lefièvre 44000 Nantes
tél : 06 99 34 11 05
Association déclarée
code APE : 9499Z
SIRET : 497 935 577 00021
Licence de spectacle 2-1019370