

RESPUBLICA

Le projet est l'adaptation pour une scène de théâtre du texte d'Ana Igluka, sorte de journal intime poético-politique.

Présentation du texte

Interrogations, problématiques propres à la génération du « No Future », réminiscence de la révolte de Mai 68, hantent ce texte écrit en hommage-anniversaire 40 ans après.

ResPublica est issu d'un terreau de "journaux intimes poético-politiques", suivant dans la série de textes protestataires: Daou Deod, Noir & Blanc et FootBall.

ResPublica cherche à approfondir les liens de l'individu à la société d'une part et au politique d'autre part.

S'en tenant à son étymologie : la chose publique, ResPublica dresse un portrait d'une société déshumanisée où l'inutile, le non-performant n'ont aucune place, une société dans laquelle l'artiste reste indésirable et injustifié.

La mise en forme scénique de ce poème a été encouragée par la lecture de Jean-Luc Lagarce et notamment du Voyage à la Haye. Bien que les thèmes soient différents, la forme sonne comme un dialogue avec le silence, devant un miroir...

ResPublica, texte en prose est peuplé de témoignages du monde moderne, traduits sous forme de monologues théâtraux, jonché de descriptions du quotidien souvent adaptées en dialogues.

Un comédien (Mehdi Lecourt) et l'auteur (Ana Igluka) s'emparent du texte à bras le corps pour l'incarner (en monologues ou dialogues) sur le registre de la performance et faire vivre la dramaturgie du texte. Sur-jeu, déclamations, lectures, distanciation, humour, films, personnages clownesques surgissent au fil des mots.

Un peuple sonore fait de compositions musicales du guitariste Erwan Foucault, de samples, de bruitages et d'effets habille le texte pendant 70 minutes.

ResPublica est également un projet vidéo dans lequel l'image devient illustrative, narratives mais aussi onirique, c'est la clé qui ouvre la porte des songes : la vidéo devient décor et costume, englouti les corps, révèle les secrets de l'Histoire. L'image s'impose avec toute l'autorité que la société lui prête, pour édicter une vérité. Et le débat peut commencer...



Projet vidéo

L'univers visuel repose sur 2 grains vidéo très différents. En effet, plusieurs vidéastes se sont emparé du projet, depuis sa création, et chacun suivant son esthétique et ses techniques.

* Charlie Mars (www.charlie-mars.com), donne un aspect «TVRéalité» en assurant la réalisation de spots vidéo qui ponctuent le spectacle et sont projetés sur un téléviseur.

* Claire Fristot <http://www.dailymotion.com/a-li-ce>, a coordonné et monté l'ensemble des images, elle assure la scénographie vidéo du spectacle. Elle a aussi réalisé le clip «La république du Peuple».

* Rémi Goulet <http://www.64asa.net/>, a apporté matériaux visuels et séquences vidéo. Il a réalisé le clip «Le bateau blanc»

L'univers vidéo est en évolution constante, campant parfois le décor pour le texte, ouvrant des fenêtres illustratives ou oniriques pour ponctuer la lecture.

Projet audio

Bruitages, interludes musicaux, ambiances sonores peuplent l'écriture de ResPublica, texte cinématographique, aussi visuel que sonore. Un souffle omniprésent, un silence peuplé est entendu entre les lignes. Puisqu'un silence n'est jamais neutre, un silence est habité d'une ambiance, de couleurs et d'odeurs, de fantômes multiples. Les mots se posent dans ces maisons de silence, les mots résonnent autour de bruitages illustratifs : une horloge comtoise, des pas, du vent, des oiseaux ou des voix.

ResPublica, comme tous les poèmes d'Ana Igluka est un voyage, il se regarde les yeux ouverts ou fermés, il s'écoute et se découvre à chaque fois différent.

La création musicale, débutée par la harpiste Cécile Gravot, est reprise par le guitariste et multi-instrumentiste Erwan Foucault (Resistenz), cherchant les charnières entre les parties du texte, des interludes musicaux, des charnières entre les sons et bruitages concourant au texte.

La musique dans ce projet théâtral revêt une importance toute particulière, puisque ce texte s'est prêté à une diffusion radiophonique. ResPublica, dès ses premiers pas, a été adapté pour la radio, à la demande de l'association Histoires d'Ondes, pour l'édition 2009 du festival [SONOR], le 1er mars 2009. Une représentation publique de cette adaptation radiophonique a été donnée à Saint-Nazaire au Théâtre Athénor.



Présentation et travaux effectués

En mai 2008 : ResPublica a été donné en lecture publique à Pol'N à l'occasion d'une co-production entre le Thermogène et l'association Makiz'Arts. Accompagnés de la harpiste Cécile Gravot, Mehdi Lecourt et Ana Igluka ont ainsi vécu une première approche du texte. Des pistes de travail, notamment rythmiques et comiques ont percées à jour.

En septembre 2008 : un work in progress nous est proposé à la salle Vasse, avec un accompagnement dans la mise en scène par la Cie Science 89 (Françoise Thyron et Michel Valmer). Deuxième étape pour le texte-spectacle qui sera décortiqué pour assembler texte et images. Test du «vidéo-costume», test du «vidéo-décor» et poursuite des recherches sur l'interprétation et la théâtralité.

En novembre 2008 : résidence d'une semaine au Théâtre de Bel Air, nous permettra de travailler le texte dans son épaisseur, de tester les films tournés depuis septembre. Incorporation des illustrations vidéo de Charlie Mars. Réflexions sur le décor et la scénographie. Réflexions sur l'habillage sonore, début de la composition musicale.

En mars 2009 : présentation publique de la pièce radiophonique ResPublica au Théâtre Athénor de Saint-Nazaire dans le cadre du Festival [SONOR].

Avril, mai, juin 2009 : Diffusion sur un réseau radiophonique et radio-numérique proposant déjà des créations radiophoniques.

Février 2010 : Travail de mise en scène avec Annaïck Domergue, Cie Rachel Mademoiselle. Remise en forme du texte, mise en évidence des différents personnages, liens avec le son et l'image.

Mars 2010 : 3 représentations publiques au TNT dans le cadre du Retour aux Forêts, festival du Thermogène.

Recherche de partenariats

Proposition de partenariat à la radio Jet Fm et association Histoires d'Ondes pour l'édition 2009 du festival [SONOR].

Dans ce cadre, la création radiophonique ResPublica sera diffusée sur les antennes des radios : Radio G - Angers, Graffiti fm - La Roche-sur-Yon, Radio Grenouille – Marseille, Radio Panik – Bruxelles, ainsi qu'auprès d'Arte Radio. La création radiophonique sera également proposée aux partenaires d'Histoires d'Ondes dans le réseau de la Recherche Universitaire: Master Création Radiophonique d'Angoulême, Marne-la-Vallée et Paris. Ces diffusions seront un tremplin intéressant pour la pièce de théâtre ResPublica qui trouvera dans les mois suivant [SONOR] une diffusion auprès d'un large public régional, national mais aussi européen.

Les intervenants

Ecriture :

Ana Igluka.

www.lethermogene.net

Mise en scène :

Annaïck Domergue

www.rachelmademoizelle.com

Interprétation :

Mehdi Lecourt.

Membre du Théâtre du Reflet, Les Corps Maganés...

Chantal Ringot.

Membre du Théâtre du Reflet.

Images :

Claire Fristot <http://www.dailymotion.com/a-li-ce>

Rémi Goulet <http://www.64asa.net/>,

Charlie Mars www.charlie-mars.com

Musiques :

Erwan Foucault.

www.myspace.com/elmatougrosso

Remerciements : Cécile Gravot, Françoise Thyrion et Michel Valmer, Ronan Cheviller, Henri Landré, Jet fm et Histoire d'Ondes, Daniel Foucault, Alexandra Guillot et La Princesse Nonne, Natacha Guillemot et l'équipe technique du Lu...

Tarif

Salles de spectacles :

Le spectacle est une mise en scène sonorisée avec des projections vidéos, l'organisateur devra fournir les éléments techniques participant à la mise en œuvre du spectacle, spécifiés dans la notice technique ci-jointe.

Prix de vente du spectacle : 1200€

comprenant 2 comédiens sur scène, 3 techniciens en régie (cachets indexés GUSO : 100€ nets).

Ce tarif comprend aussi le pourcentage destiné à la rétribution de la mise en scène.

A cela s'ajoutent les frais de restauration et d'hébergement éventuels ainsi que le défraiement des déplacements du groupe.

Les salaires peuvent être assurés par Le Thermogène Licence catégorie 2, la vente du spectacle peut prendre la forme d'un contrat de cession.

Chez l'habitant et programmations insolites :

D'autres formules plus légères et plus économiques peuvent être proposées, merci de prendre contact avec nous pour nous en dire plus sur votre projet de programmation.

Indications Techniques

Espace scénique de dimensions minimales : ouverture 5m, profondeur 4m.

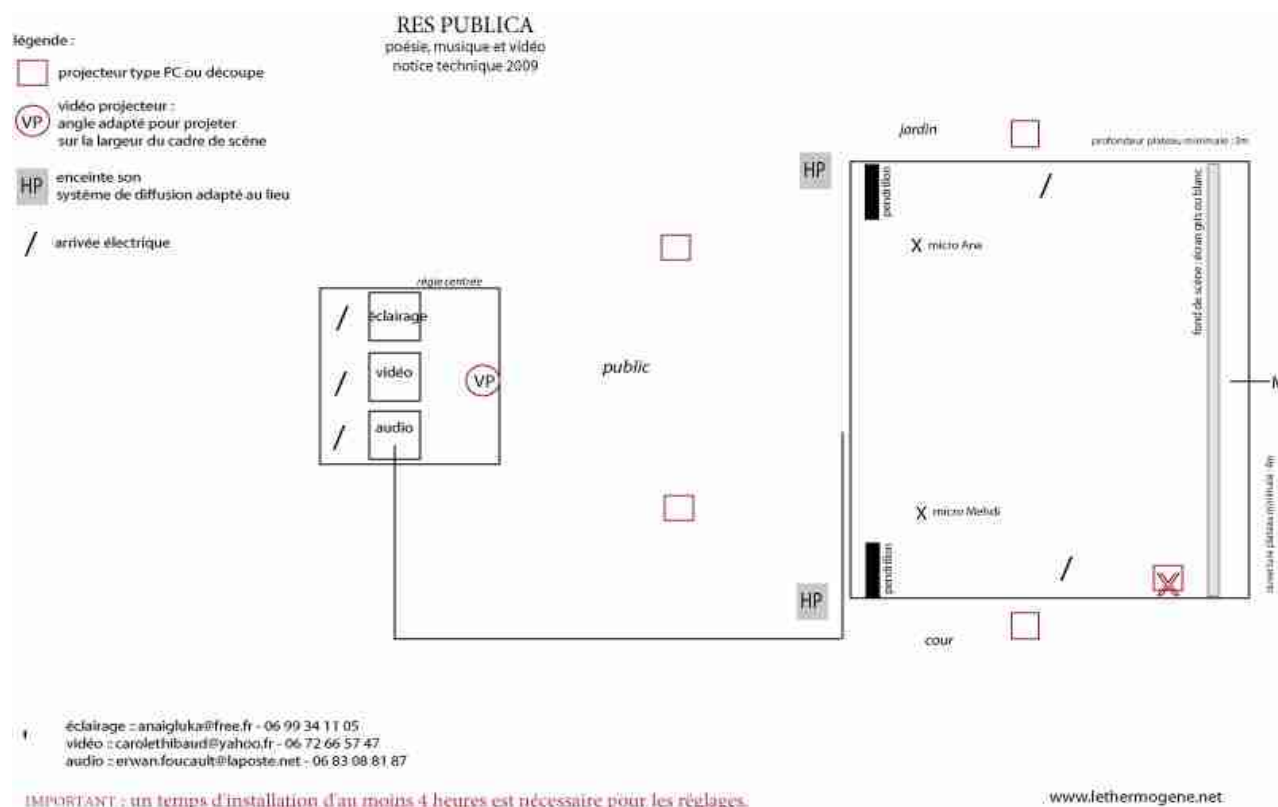
Cyclo ou écran de projection en accroche ou sur pied, projection ou rétro-projection.

Régies son, vidéo et lumières face à l'espace scénique, côte à côte, arrivées électriques différenciées.

Eclairage : face : 2 découpes ou PC en salle | latéraux : 2 découpes ou PC | effet : 1 découpe sur pied en coulisse à cour.

Vidéo : VP grand angle pouvant couvrir l'ensemble du cyclo, 1 câble vga 20 m.

Son : système de diffusion adapté au lieu, console analogique 24 tranches minimum, 2 compresseurs type dBx, 1 eq 2x31 BSS Opal ou équivalent, 1 multipaire 24 (dont 18 lignes et 4 envois), 2 retours type nexo ps 10, 2 shure Beta87A, 2 Neumann KM184.



Un éclairage public graduable est demandé.
Deux sorties coulissées à cour et jardin sont demandées.

Merci de prendre contact avec nous pour les programmations chez l'habitant ou ne disposant pas des éléments sus-cités.